



言语理解与表达

片段阅读

中心理解题

(141-150 题)

法之桥教育行测考试研究中心出品

一、中心理解题

141. 学术的意义是求真，探求真理本来应该是每个学者的崇高职责，诚实也应该是治学的最基本的态度。人类的活动很难找出还有哪一种像学术这样强调真实，学者也因之受到公众的敬仰，甚至被视为社会的良心。如果由于学术不端行为的频发，而使科学界的声誉受到严重损害，败坏了科学研究在公众心目中的形象，那么它必然会阻碍科学的进步。

这段文字意在：

- A. 倡导诚实严肃的治学风气
- B. 反思科研领域的不端行为
- C. 提示阻碍科学发展的因素
- D. 审视科研领域的诚信问题

142. 唐卡是极富藏族文化特色的一种绘画形式，自吐蕃王朝兴起至今已有 1300 多年的历史，是雪域高原的文化瑰宝。它的题材除了宗教外，还有很多历史和民俗内容，因此又被称为了解西藏的“百科全书”。所以，要想了解西藏的历史，除了正襟危坐地阅读严谨但略显呆板的大部头史书外，你还可以选择一种惬意和愉悦的方式——欣赏唐卡，与众多的古人对话，想象曾经的历史事件，体味藏人丰富的精神世界，了解独特的藏地民俗，这是一个让历史变得立体可感的过程。

这段文字意在说明：

- A. 唐卡可以给大家提供一种惬意轻松的了解西藏的方式
- B. 唐卡中记录了独特的藏族民俗和曾经的历史事件
- C. 唐卡是了解西藏文化和历史的“百科全书”式的绘画形式
- D. 唐卡是极富藏族文化特色且历史悠久的一种绘画形式。

143. 城市善治的破题关键，说到底得依靠广大市民的智慧和力量。如何体现各类人才都有的城市包容，何以在城与人、管理与服务之间找到最佳契合点，怎样唤回社区交往、邻里互助的人情温暖……一个个具体问题的解决，需要政府有形之手、市场无形之手、市民勤劳之手同向发力。政府角色应从“划桨人”转变为“掌舵人”，把市民和政府的关系从“你和我”变成“我们”，实现城市共建共享。

这段文字主要说明了：

- A. 城市善治需要政府转变角色，与市民打成一片
- B. 政府既要做好管理，又要做好服务
- C. 城市治理的关键在于发动群众，形成政府、市场与市民的合力
- D. 城市问题的解决之道在于实现社区交往、唤回人们的互助

144. “被边缘化”大多是一种主观感受，而非客观事实。有的单位被赋予的任务已足够重要，有的干部被委派的工作已属量才适用，但这些单位和干部依然觉得被重视得不够。抱怨和不满，在很多情况下，不过是期望得到更多的同情和关注。然而，这种负面的心态不仅得不到同情与关注，反而会在怨天尤人中消磨工作热情和奋斗意志，自己把自己边缘化了，甚至最终出局。不排除确有被忽视的情况，但从根本上说，命运还是掌握在自己手里，奋斗和业绩是走向成功最好的通行证。

这段文字表达的主要观点是：

- A. “被边缘化”往往并非客观事实
- B. 抱怨和不满的情绪只会对工作产生消极影响
- C. 没有边缘的岗位，谨防自己把自己边缘化
- D. 摒弃“被边缘化”的消极思想，要以积极的行动掌控自己的命运

145. 我国儿童电影发展的现实境况的确不容乐观：我国每年拍摄 40 到 50 部儿童电影。其中 1/10 质量比较好，但缺少专门的人员或机构进行市场宣传和推广，谈不上院线支持，更谈不上让中小学生知晓，所以能够上映的儿童电影少之又少，即使上映也难逃“影院一日游”。那是不是意味着儿童电影在中国已经穷途末路了？数据表明，我国未成年人数已达 3.67 亿，这是一个庞大的受众群体。目前的家长多是 70 后、80 后，他们很多人有观影习惯和电影情结，而且随着生活水平的不断提高，看电影越来越成为人们重要的精神需求。因此，带着孩子去看电影也是流行趋势。

这段文字意在说明：

- A. 我国儿童电影发展现状十分惨淡
- B. 我国儿童电影市场其实大有可为
- C. 影片质量成为阻碍电影发展的主要因素
- D. 生活水平的提高有助于电影市场的拓展

146. 哲学不是仅仅供人欣赏的精神财宝，也不是供人打发时间的思维游戏。哲学家的价值观，最终被人类所面临的最根本的生存问题所左右。哲学如果离开了与之相适应的时代，就会无家可归；而一个时代如果离开了与之相适应的哲学，就会没有灵魂，因此，哲学史的研究固然十分重要，但寻找时代的精神家园，即寻找时代的核心价值，始终是哲学不可逃避的社会责任。哲学的研究落后于时代的发展，必将影响到整个社会科学和全部精神文化的发展，影响到人类实践行为的合理发展。

这段文字意在说明：

- A. 哲学离不开现实社会
- B. 哲学研究需要走在时代的前沿
- C. 哲学无法独立于相适应的时代而存在
- D. 哲学以寻找时代的核心价值为主要目的

147. 清朝乾隆年间，河南巡抚叶存仁为官数十载，美誉有加。准备告老还乡之时，原下属新任巡抚牛某前来送行。寒暄礼毕，牛巡抚道：“请大人留于此地，属下愿供奉于你！”叶存仁道：“承蒙美意，汝年轻有为，任重道远，在此虽好，只恐拖累你，我欲归园田居，颐养天年。”牛巡抚苦留不住，自怀中取出银票，以表栽培之恩。叶存仁亦决然推拒。

下列关于从政修身的名言，与这段文字内容无关的是：

- A. 君子笃于义而薄于利
- B. 君子所贵者在守道，不在求荣
- C. 俭，德之共也；侈，恶之大也
- D. 以德服人者，中心悦而诚服也

148. 人类学家罗宾·邓巴提出的“社会脑假说”认为，灵长类动物在共同生活的过程中，个体需要与种族内的每个其他个体建立起某种长期的“社交关系”。而负责处理复杂与抽象思维的大脑新皮质在整个大脑中所占的比例越大，个体能处理的人际关系也就越多，于是平均种族就越庞大。人类的大脑新皮质大小有限，提供的认知能力只能使一个人维持与大约 150 人的稳定人际关系。

这段文字的主要观点是：

- A. 150 人是人类最常见也最稳定的群体规模
- B. 大脑新皮质越大，动物的种群平均数量就越多
- C. 人类的交友能力受大脑新皮质大小的限制
- D. 人类大脑新皮质是灵长类动物中面积最大的

149. 世人心灵深处均多少缺乏安全感，都有克服这种与生俱来的不安全感需要，人们将这种由此形成的本能的渴望称之为“救赎”。西方文化反映了游牧民族先民的感受，因而当现有的水草用罄时，要找出路永远是寻求外在的绿洲。相反的，中国文化反映了大陆性农民祖先的感受，若今年收成不好，办法不外是就地从自我努力开始，譬如修筑灌溉管道、改进土壤与种子等等，以期来年的庄稼有质与量的增进。

这段文字意在说明：

- A. 形成东西方“救赎”观念差异的历史背景
- B. 东西方“救赎”观念的差异源于其文化内涵不同
- C. 东西方文化对“救赎”有着不同的认识
- D. 自我改良才是“救赎”的正确途径

150. 当我们不再以功利的态度来考虑问题时，当我们不再以职业的观点来面对生活时，当我们把业余的游戏精神引入办公室和教室时，美学便松动了刻板重复的日常生活。我们便可以在其中发现更多的美感愉悦，感悟到更加深刻的生活真谛。老子提出了道家美学的一个经典命题“涤除玄鉴”，“涤除”就是使心灵空明虚静，抛弃那些欲念和偏见，这样便可以“玄鉴”，就是看到深邃的东西。这个命题后来演变成中国美学的一系列重要范畴和命题，诸如庄子的“心斋”“坐忘”，宗炳的“澄怀观道”等等。

这段文字提到老子和庄子等人的思想是为了说明：

- A. 美学与日常生活的关系
- B. 中国美学的独特之处
- C. 无功利美学对日常生活的升华作用
- D. 中国美学的发展历史