



言语理解与表达

片段阅读

中心理解题

(121-130 题)

法之桥教育行测考试研究中心出品

一、中心理解题

121. 木版年画曾是我国民间最普及的艺术品之一，如今，随着生活方式的改变，具有浓郁乡土气息的传统年画几乎已无迹可寻。这些改变，不仅使年节少了许多味道，也使木版年画的手工技艺面临生存的危机。如果其不能应世而变，终将成为博物馆里的标本。但从文化遗产的角度看，木版年画又不应在商业过程中肆意改变，那么与社会适应又不失人文内涵就成了新的课题。

这段文字想要传递的信息是：

- A. 年画的传统功能减弱但文化价值依然存在
- B. 传统技艺如何在市场竞争中保持其生命力
- C. 木版年画需要在保留传统的同时进行创新
- D. 生活方式的变化导致木版年画正逐渐衰退

122. 生活中几乎人人都懂得绝不能削足适履这一道理，然而，为了职业而改变性格的人却比比皆是。职业这双鞋，难道就真的需要用改变性格的巨大代价来适应吗？这是典型的本末倒置。这一日常生活中再简单不过的道理，为什么我们却要花上几年、甚至几十年的时间才能真正领悟到呢？

这段文字意在强调：

- A. 找工作时应考虑自己的性格特点
- B. 在生活和工作中应注意扬长避短
- C. 事业成就取决于对职业的热爱
- D. 真正领悟浅显的道理也需要时间的磨砺

123. 目前，流动人口虽然进入城市工作生活，但未能真正融入城市社会。制度的隔离客观上强化了人口的地缘、乡缘、亲缘关系，加剧社会分化，在城市内部出现了新的二元结构。一些城市流动人口与户籍人口倒挂，外来人口与本地人口存在经济利益冲突，极易激发社会矛盾。流动人口家庭成员长期分离，造成儿童监护失责、情感缺失、婚姻不稳定、留守老人和妇女受侵害等问题，影响家庭幸福和社会长治久安。

以上文段意在说明：

- A. 制度的隔离使流动人口不可能融入城市社会
- B. 流动人口的进入会导致市内部出现二元结构
- C. 让流动人口真正融入城市，社会才能长治久安
- D. 解决流动人口家庭成员分离问题是瓦解城市二元结构的关键所在

124. 中国最早的文学作品《诗经》中就有不少有关乡愁的篇章（如《采薇》），唐诗宋词中表现乡愁主题的更是不在少数。20 世纪中国现代早期的作家，如鲁迅、沈从文、废名、萧红等人，多有书写乡村记忆的作品，那里流宕着他们对乡村陷入现代困境的深切关怀。乡愁当然也是世界文学传统中的主题，荷马史诗《奥德赛》中写的就是奥德修斯历经千辛万苦，在海上漂泊 10 年，最终回到故土伊萨卡与家人团聚。德国浪漫主义文学兴起，怀乡是其重要的主题，并且具有了现代意义。

这段文字意在说明：

- A. 中外作家通过怀乡或乡愁作品表现他们对乡村困境的深切关怀
- B. 中外的作家都把怀乡或乡愁作为漫长传统中的重要主题来看待
- C. 怀乡或乡愁是中外作家通过文学作品铭记历史的最好精神慰藉
- D. 中外作家通过怀乡或乡愁的作品表现人类最基本、最普遍情感

125. 通货膨胀的直接后果之一就是现金的购买力降低。一位俄罗斯的退休女科学家抱怨说，她和家人辛苦一辈子积累的钱存在银行里，原先够花几十年，可是通货膨胀使他们存的钱只够买一千克香肠。一个诚实的劳动者遭受如此不公正的损失，自然就会产生愤怒的心情，甚至触犯法律。当社会中这样想的人很多时，社会的道德水平将大大降低，社会的安定性就会被破坏。

这段文字的主要观点是：

- A. 通货膨胀将会使诚实劳动者的利益受到很大的损害
- B. 城市的劳动者遭受不公正的损失就容易触犯法律
- C. 通货膨胀会大大降低诚实劳动者的生活水平
- D. 通货膨胀的一个严重后果是破坏社会的安定

126. 国家、民族由个人组成，阶层、集团、组织也是由个人组成的。个人是集团的分子，但这并不是说个体只能组成集体，才能成为中国梦的主体，而是每一个个体自身就是中国梦的主体。我们通过集体体现出共同意识，我们更通过自身体现出个体意识。人民是各种人的集合。每个人都有独特的个性，都有自己的追求，都有自己的理想。

这段文字意在说明：

- A. 每个个体都有独特的追求
- B. 中国梦包含了各种个体追求
- C. 中国梦只有通过个体才能体现
- D. 个体意识是通过集体体现出来的

127. 有圈内人士分析，国产儿童电影经常被批评为“弱智”，其根本原因除了人才，还有理念问题。国外早就把儿童电影当作全家族的家庭电影，作为一个高效益的产业程序来制作。国外的家长买儿童票和孩子一起看电影，是为了和孩子分享交流，释疑解惑；而国内的家长，只是为了安全。《喜羊羊》孩子看着高兴，家长在一旁呼呼大睡，难道不值得我们国内的电影人思考吗？

根据文意，“《喜羊羊》孩子看着高兴，家长在一旁呼呼大睡”的现象说明：

- A. 国内家长对《喜羊羊》没有安全方面的担心
- B. 国内家长缺乏《喜羊羊》“合家欢的家庭电影”的理念
- C. 《喜羊羊》的制作方和国内的家长都缺乏“合家欢的电影”的理念
- D. 《喜羊羊》的制作方缺乏“合家欢的家庭电影”的理念

128. 据报道，某卫视的亲子节目核心观众群女性观众占比近 2/3。可以想象这样的场景：晚上，年轻的母亲独自带着年幼的孩子，在家看电视上的“爸爸带孩子”，而年轻的爸爸也许还在加班、在应酬，也许只是待在卧室里打游戏、玩电脑——他们的孩子依然延续着没有父亲陪伴的故事。事实上，这种现象同样发生在母亲身上，在不少现代家庭，养育孩子的职责主要推到上一代老人身上。

这段文字旨在强调：

- A. 父母亲情教育缺席现代的家庭生活
- B. 在现实生活中亲子教育的主体缺位
- C. 当下亲子节目赢得共鸣的真正原因
- D. 现实生活中父母与子女间缺少交流

129. 公益广告在我国已有 20 多年的发展历史。但长期以来，我国的公益广告在很大程度上由政府主导，其独立性和自主性不能得到充分体现，媒体多是因为行政命令而制作发布公益广告，主动承担社会责任意识较差，造成的直接结果就是公益广告活力不足，未能形成广泛的社会影响力，另外，在经济利益的驱使下，媒体将公益广告作为塑造形象的手段，造成公益广告与社会大众脱节。

这段文字主要介绍：

- A. 我国公益广告发展历程
- B. 我国公益广告的不足和局限性
- C. 我国公益广告的特点
- D. 我国公益广告的发展方向

130. 如今一个不争的事实是，家庭医生的数量并不充足，社区人口与家庭医生的配置比例存在失衡。即便家庭医生能够为居民提供医疗服务，但囿于客观原因的羁绊和影响，也难以满足居民的心理预期。更为重要的是，从社区居民角度来说，其首要目的是获得高质量的医疗服务，那么家庭医生的质量和水平如何，则显得尤为重要。假如家庭医生不是“全科医生”，对居民各种各样的疾病缺乏全面高水平的诊疗，必然不能调动居民签约家庭医生的积极性。

根据文意，影响居民签约家庭医生最重要的因素是：

- A. 家庭医生的数量是否与居民需求相匹配
- B. 家庭医生是否能够满足居民的心理预期
- C. 家庭医生是否能够提供高质量的医疗服务
- D. 家庭医生是否能够诊治居民所患所有疾病