



言语理解与表达

片段阅读

中心理解题

(81-90 题)

法之桥教育行测考试研究中心出品

一、中心理解题

81. 刚刚开学一个多星期，一名正在参加军训的大学生就将一大包衣服和七双袜子打包寄回家，让家人帮着洗，然后再寄回去。这则消息毫无悬念地引发了舆论的一阵喧哗，与以往类似的事情一样，痛心疾首者铺天盖地，上纲上线痛批中国教育的也不在少数。中国的校园总能不断地制造类似的奇闻轶事，高考和入学前后是集中爆发和展示期，年复一年，学校、孩子和家长似乎被符号化：学校一定是僵化冷漠且糟蹋人的，学生一定是娇生惯养未来要“垮掉”的，而家长多半是无原则的一味溺爱的。这样的符号化思维大大简化了中国社会以及中国教育的复杂性。

这段文字意在说明：

- A. 符号化的批评无助于教育和社会的进步
- B. 中国社会和学校的教育使学生缺乏独立性
- C. 社会舆论易对校园个别事例夸大宣传报道
- D. 大学生的独立性并不像媒体说的那么差

82. 云南是“生物王国”，而且地处大江大河的上游，是江河下游地区的“生态屏障”。曾有一段时间，云南想通过发展旅游等第三产业绕过工业化来发展，最大限度地保护生态环境和民族文化。现在看来，如果工业或者相关产业发展不到位，第三产业就没有服务对象，不仅经济社会发展受到制约，生态环境保护往往也因缺乏社会经济资源，难以持久维持。

作者通过这段文字意在强调：

- A. 云南经验证明发展工业与保护环境两者并举不悖
- B. 在云南单纯发展第三产业，保护环境的作用不大
- C. 在云南兼顾经济发展与环境保护有较多困难
- D. 在云南发展工业是保护生态环境的必要条件

83. 过去的 20 年间，金砖国家与欧美发达国家的相对位置不约而同地发生了迅速而巨大的变化。需要强调的不仅是“迅速”和“巨大”，还应该注意“不约而同”，因为金砖国家的崛起各自遵循了相去甚远的发展战略，增长模式各不相同。除了时间的同步性之外，金砖国家的经济奇迹并无多少共同之处。如果说“金砖”奇迹的确能说明什么，恐怕最准确的结论应该是，这几个国家以自己的成功检验了“条条大路通罗马”这样一个古已有之的道理，证明新兴经济体完全可以凭借自己的力量实现崛起，赶超西方世界。

这段文字意在说明：

- A. 金砖国家之间应建立稳固的磋商机制
- B. 每个国家都有权选择适合自己的发展道路
- C. 新兴经济体显示出令世界刮目相看的实力
- D. 金砖国家之间在发展模式上差异很大

84. 每个年轻人都要经历社会化过程。正道直行固然有一种简约之美，但在参差多态的社会里，仅有这一招是远远不够的。灵动如蛇固然是聪明而富有效率的，但如果没有内心的方圆和规矩，纯粹的机会主义者行而不远。因而，社会这位无处不在的严师总是教化人们，要在坚持原则和事急从权之间找到一个平衡点，在无伤大雅和誓不低头之间找准分寸感。

最能体现这段话主旨的是：

- A. 歧路纷纷，直道而行
- B. 处世之道的选择
- C. 过于锋芒毕露不利于年轻人的成长
- D. 参差多态方为世界之美

85. 传统的创新观念认为创新没有固定结构，不遵从规则和模式。想要成为创新者的人被告知要“跳出固有思维模式”，“尽情拓展思路，用与你的产品和服务毫不相关的东西做类比”。我们则主张一种截然不同的方法：在众所周知的框架内思考，不要跳出它的范围。人在专注于某个状况或问题的内部因素时，创造力才是最强的，通过对某个特定的创新任务进行界定，之后对其外延加以封闭，由此，我们大多数人才可能会更具持久的创造力。

这段文字意在说明：

- A. 专注是提升创造力的重要影响因素
- B. 框架内的思维往往会更有助于创新
- C. 忽视规则和模式的观念不利于激发创造力
- D. 没有固定结构的创新会限制创新者的思维

86. 在群里聊过天儿的都知道，其体验与线下完全不同。拿过节来说，大家在网上也拜年，发祝福，发表情——都是复制粘贴来的。热闹是热闹了，但是无法取代走出家门去亲戚邻里相互拜年的感觉。网上的热闹，像是浮光掠影的一层表皮，热闹完了什么也没有。人们还是需要实实在在的呼吸相闻。不然，新年夜里，何至于会有那么多人去外滩？人际关系如果只靠网络符号维持，就像喝海水止渴。无论看多少分享，跟多少人在群里插科打诨，人们心里还是会缺一块。

根据文意，人们心里缺的那一块是

- A. 安全感
- B. 人情
- C. 亲情
- D. 存在感

87. 常识告诉我们，越是高雅的艺术，越是经得起历史检验的经典，一开始接触都有点欣赏不了，要学会欣赏，得靠熏陶。从不懂到懂，从不会欣赏到学会欣赏，从无意识地懂得知识与道理，到有意识地进学堂接受传道授业，正是文明的台阶。审美的过程说到底，就是一个从审不懂到审得懂的过程。读书亦是如此，常识还告诉我们，读懂读透一本难懂的好书，特别是读进去一部经典作品，胜读很多本一般的书。传统的中国教育讲究记诵之学，读私塾要“念背打”。现在看来，除了“打”可以商榷之外，念书、背书的好处之多就不必多说了。

从以上文字可以推出作者的意图是：

- A. 说明读书在精不在多
- B. 劝导大家看点看不懂的东西
- C. 指出文化修养的提升需要经典作品的熏陶
- D. 肯定中国传统教育的“念背”之法。

88. 是否构成抄袭，要结合主观动机和客观结果两方面来判断：主观上是有意识还是无意，有没有欺诈的成分；客观上自己是否从中获利，是否对原作者造成伤害。当人们依据这一标准再度审视古往今来那些有着抄袭倾向的“借鉴”时，怎样的行为应该受到舆论谴责，渐渐明朗。比如文学创作领域，早在 17 世纪，莎士比亚就曾经身陷“抄袭门”，其作品中的很多句子均与前人作品雷同。绝大多数的人默许了莎翁的“抄袭”，甚至坚定不移地将其奉为文坛巨匠，这是因为在他所处的时代，这样的借鉴有利于传播知识、惠及大众，而对原作者不构成实质性的伤害或者伤害几乎可以忽略不计。

下列陈述符合作者观点的是：

- A. 句子雷同是判定是否为抄袭的重要标准
- B. 为传播知识的“借鉴”会得到读者赞同
- C. 时代局限使得抄袭行为不能被明确界定
- D. 在特定时代，对原作者造成实质侵害的抄袭才会被谴责

89. 隋唐时期的三彩陶器，标志着彩釉陶器的横空出世，同时也开启了中国陶器与西域的交流，襟怀宽广的大唐盛世，借鉴了中亚、南亚诸国的金银器造型及工艺，丰富了中国壶具的型制与装饰语言。长沙窑的盘口壶、广口壶，还有更具代表性的执壶等名声显赫的中国陶瓷，则通过陆上、海上两条途径实现了西至阿拉伯与欧洲、非洲，东到日本、朝鲜及东南亚诸国的商品与文化输出，并深刻影响了这些国家民众的生活方式。

这段文字主要介绍了：

- A. 唐代文化艺术交流对其他国家产生影响
- B. 陶瓷发展的历程闪现着文化交流的光辉
- C. 唐代陶器吸收国外工艺并向全世界输出
- D. 陶制壶具的输出影响当地居民生活方式

90. 几乎每个人的内心深处，都有着对乌托邦和理想社会的向往。反乌托邦主题则是将其逻辑进行推演，最终会发现理想（主要是对制度和技术的崇拜）往往会导致种种无法控制的弊端：极权统治、非人性社会、精神压抑等。与乌托邦批判“旧”或允诺“新”的热度相比，反乌托邦的语汇更加冷峻，也更尊重人性的真实，大多数反乌托邦作品都充满想象力和黑色幽默，其辛辣的讽刺让我们哭笑不得，然后冷汗涔涔。

对这段文字概括最准确的是：

- A. 介绍反乌托邦作品的特点
- B. 揭示乌托邦理想的弊端
- C. 描述理想与现实之间的鸿沟
- D. 指出乌托邦与反乌托邦作品的差异